

Řezbářka vyrobila i plastiky podle Erbenovy Kytice



ZRUČNÁ ŘEZBÁŘKA. Jirina Andřílková z Příchovic se k řezbářství dostala ve 40 letech. Ze zahrady si udělala galerii. Foto: Deml/Z. Vaiz

KLARA MRÁZOVÁ

Příchovice – Soubor básní Kytice od Karla Jaromíra Erbena by většína z nás hledala nejspíš v knihovně. Jirina Andřílková ho má však na zahradě. Řezbářka z Příchovic totiž vytvořila plastiky z lipového dřeva inspirované Vrbou, Vodníkem či Polednicí. Svě umění, kterému se věnuje téměř čtyřicet let, představila včera na příchovickém dnu řemesel.

K řezbářství se paní Jirina dostala díky svému zaměstnání. „Dělala jsem řidičku v okresním kulturním středisku, takže jsem vozila výtvar-

níky na výstavy nebo s nimi jezdila na plenery a všechno jsem okukovala. Když jsem viděla práce řezbářů, řekla jsem si, že to taky vyzkouším,“ vysvětluje.

Nejdříve se pustila do výroby betléma. „První rok jsem udělala svatou rodinu a k ní pár oveček. Figurky z lipového dřeva jsou 20 až 25 centimetrů velké. K nim jsem každý rok přidělávala další a další,“ popsal. V současnosti už betlém čítá 170 postavíček umístěných v zahradě, již autorka proměnila ve svou galerii. Umění paní Jiriny jezdí do malé obce na jih Plzeňska obdivovat lidé z širokého okolí

nejenom během vánočních svátků.

Inspiraci pro své výtvořby sbírá paní Jirina téměř všude, literaturu nevyjímaje. Mezi její největší díla patří už zmiňované plastiky na motivy Erbenovy Kytice. „Jedná se vlastně o takové první horory. Tomu odpovídá i charakter materiálu. Každý reliéf je asi metr vysoký,“ upřesnila řezbářka. Umělecky ztvárnila také svou srděční záležitost – báseň Dědova mísa od Jana Nepomuckého. Zkrášlit nezapomněla ani své rodné Příchovice, kde figurami vyzdobila tamější interiér kaple svatého Jana Nepomuckého.

O zkušenosti a znalosti se přišla paní Jirina včera podělit na den řemesel, který se uskutečnil v příchovickém kulturním domě. Na stole jí zrovna ležela rozdělaná figurka dudáka. „Je pro moji dědu, která bydlí ve Strakonici. Ona tady taky vystavuje, drátěné věci, a je moc šikovná,“ nešetřila chválou.

Kvůli problémům se zrakem se do větších reliéfů či jiných uměleckých kousků už nepouští. O tom, že by ale dlato pustila z ruky, však nechce ani slyšet. „I když musím šetrit oči, nedá mi to. Vždycky udělám něco malého pro sebe nebo pro děti,“ uzavřela.